



Crónicas birmanas

Guión y dibujos: Guy Delisle
Astiberri ediciones. Bilbao, 2011
Blanco y negro. Rústica con solapas
272 páginas. 17 x 24 cms. 20 euros
Colección Sillón orejero
ISBN: 978-84-96815-66-7

3.^a edición

La dictadura cotidiana

“Delisle se convierte en el espectador irónico de un país extraño e inesperado, entremezclando la trivialidad de la vida cotidiana de un expatriado y la realidad de un régimen de hierro”. Libération

Tras *Shenzhen*, *Pyongyang* y *Cómo no hacer nada*, Guy Delisle cuenta en *Crónicas Birmanas* su vida cotidiana en Rangún. Acompañando a su pareja, miembro de Médicos sin fronteras, durante un año en Birmania, Guy Delisle regresa con un documental gráfico apasionante. Testigo curioso y de mirada aguzada, el autor mezcla su propia historia con la del país. Con una buena dosis de ironía confronta sus insignificantes preocupaciones de occidental con las dificultades que atraviesan los habitantes de un país pobre bajo el yugo de una dictadura militar.

Tras la aparente tranquilidad de las calles de Rangún despuntan las injusticias y carencias impuestas por la junta militar, los efectos de la censura, las zonas prohibidas, los rumores, la desinformación y

el miedo permanente. A través del relato de Delisle se puede apreciar mejor la realidad de la pequeña comunidad internacional que trabaja para las O.N.G. y las tremendas dificultades que encuentra para llevar a cabo su misión. Un retrato emotivo y comprometido de Birmania.

Guy Delisle nació en 1966 en Quebec. Una vez culminados sus estudios de artes plásticas en Sainte-Foy y en Toronto comienza a trabajar en 1986 en el estudio CinéGroup en Montreal. Tras cerrarse el estudio un año después, Delisle emprende un largo periplo por Europa. Trabaja durante seis meses en Munich y, posteriormente en Berlín, Valence y, finalmente, Montpellier, localidad en la que reside desde 1991. En 1993 enseñó animación en la isla de La Reunión y en 1994 realizó un cortometraje para niños titulado *Trois petits chats*. Su primer libro fue publicado por L'Association en 1996. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas. De Guy Delisle, se han editado también en castellano dos de sus trabajos más representativos: *Shenzhen* y *Pyongyang* así como el recopilatorio de historias cortas *Cómo no hacer nada*, todos ellos en Astiberri y *Luis va a la playa*, publicado por Factoría K.

ASTIBERRI

VOLVEMOS A LA PLANTA BAJA, DONDE HAN LLEGADO LOS HABITUALES. HAY TRES ESTIRADOS EN JERGONES, DOS EN EL PATIO JUGANDO AL PING-PONG Y OTRO APOYADO EN UNA COLUMNA QUE TRATA DE COGER UNA GUITARRA ENGANCHADA A UN CLAVO.



TODO EL PUEBLO ESTÁ EN SILENCIO, NO SE MUEVE UN ALMA.



UNO SE IMAGINA, TRAS LOS POSTIGOS CERRADOS, ESCENARIOS SIMILARES A LOS DEL CENTRO DE ACOGIDA.

