



En carne viva

Dibujos: Rubén Pellejero

Guión: Frank Giroud y Florent Germaine

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2010

Color. Cartoné

144 páginas. Tamaño 17 x 24 mm. 19 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-92769-41-4

A la venta el 26 de marzo

La vuelta de Pellejero, entre mataderos y galerías de arte

“Una pareja de carniceros adopta a Tristan, un niño deforme que, frente a la hostilidad de los demás, crece refugiándose en la pintura. Lleva un collarín para esconder su malformación, y sólo se expresa con gestos. Las únicas mujeres que lo miran como un ser humano son su madre y su tía, pero Tristan nota algo raro en su actitud hacia él, que se irá confirmando con los años. A pesar de las heridas de la vida, desgarrado por dentro y por fuera, Tristan lucha para imponerse en la sociedad.

Desde la Comuna de 1871 hasta el principio de los años 1920, Tristan descubre el universo de los mataderos y de las galerías de arte, hasta volverse un genio de la pintura. Lienzos color sangre, secretos familiares celosamente escondidos, asesinatos misteriosos, el rojo domina en este fresco histórico con la revolución impresionista como telón de fondo.

Después de *Un poco de humo azul* y del *Vals del Gulag* (Ediciones Glénat), Pellejero nos lleva con *En carne viva* a los barrios populares del París del final del siglo XIX, confirmando una vez más su inmenso talento.

«Un artista sufriendo de una deformación facial investiga el secreto de sus orígenes, entre mataderos y galerías de arte. Cautivador».

Le Point

«*En carne viva* sumerge al lector en el destino de un joven pintor deforme. Historia personal y colectiva se mezclan en el París de después de la Comuna, y las ilustraciones de Rubén Pellejero refuerzan el malestar existencial del personaje».

Télérama

El blog de *En carne viva*: <http://encarneviva-ruben.blogspot.com/>

Rubén Pellejero Publica por primera vez a través de la revista *Cimoc* su serie *Historias de una Barcelona*. Poco después conoce al guionista argentino Jorge Zentner con el que inicia una fértil colaboración, fruto de la cual serían las historietas *Las memorias de Monsieur Griffaton* (1982), *Historias en FM* (1983) y sobre todo la creación para la revista *Cairo* del personaje Dieter Lumpen (1985), protagonista de historias que luego serían editadas en álbumes. Sus obras han sido premiadas en Francia en diversos festivales de cómic, pero cabe destacar *El silencio de Malka* (1996), con guión de Jorge Zentner, que obtuvo el premio ALPH-ART a la mejor obra extranjera publicada en francés en el Festival de Angoulême de 1997. Más tarde inicia una nueva etapa de trabajo junto al guionista belga Denis Lapière, publicando *Un poco de humo azul* (2000) y *El vals del gulag* (2004).

Frank Giroud Empieza colaborando en prensa ("Circus", "Vécu", "Nitro", "Spirou", "Tintin"...). Publica varios álbumes para Francia, como *Les Oubliés d'Annam*, *Azrayen*, *L'Expert*, *Secrets*, *Quintett...*

Ha trabajado como guionista con más de 40 dibujantes, y ha ganado varios premios en el festival del cómic de Angoulême. En 2002 le conceden el prestigioso premio «Max und Moritz» al mejor guionista internacional, siguiendo así los pasos de Alan Moore y Jean Van Hamme.

Florent Germaine *En carne viva* es su primer trabajo como co-guionista. Colabora actualmente con Eric Corbeyran en la serie *Le Siècles des Ombres* (Delcourt) y en el proyecto *Destins* (Glénat).



